

О заполнении
НОВЫХ ПОЛЕЙ
для книжных изданий,

а также о сокращении слов
и служебных символах
в библиографическом описании

203

181

182

ПОДПОЛЕ 200\$В

Подполе 200\$В «Общее обозначение материала» уходит, его заполнять больше не надо.

Вместо него появляется новая область биб. описания — «Область вида содержания и средства доступа» в виде поля 203.

ПОЛЯ 900, 110 И Т. Д.

Прочие поля вроде **900** «Коды», **110** «Кодированная информация» никто не отменял, они заполняются по-прежнему.

Просто добавились ещё три поля: **203**, **181** и **182**.

ПОЛЕ 203

- Поле соответствует **Области вида содержания и средства доступа** ГОСТ Р 7.0.100-2018, назначение которой – предоставить сведения о природе информации, содержащейся в ресурсе, и средстве, обеспечивающем доступ к нему, чтобы помочь пользователям каталога в идентификации и выборе ресурсов, соответствующих их потребностям.
- В RUSMARC поле факультативное.
- Поле повторяется, если использование ресурса возможно с помощью различных средств доступа.

ТРИАДА

- **Что это** – вид содержания
- **Какое оно** – характеристика содержания
- **Что с ним делать** – средство доступа



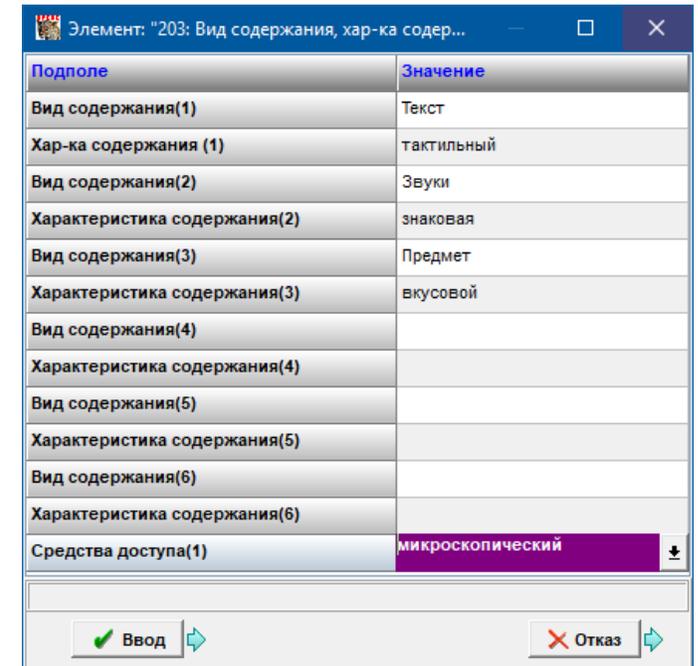
СТРУКТУРА ПОЛЯ 203

В RUSMARC

- **\$a** – вид содержания
- **\$b** – характеристика содержания
- **\$c** – средство доступа

В ИРБИС64

- Вид содержания: **\$a, \$b, \$d, \$e, \$f, \$g**
- Характеристика содержания: **\$o, \$p, \$u, \$y, \$t, \$r**
- Средство доступа: **\$c**



| Подполе | Значение |
|------------------------------|------------------|
| Вид содержания(1) | Текст |
| Хар-ка содержания (1) | тактильный |
| Вид содержания(2) | Звуки |
| Характеристика содержания(2) | знаковая |
| Вид содержания(3) | Предмет |
| Характеристика содержания(3) | вкусовой |
| Вид содержания(4) | |
| Характеристика содержания(4) | |
| Вид содержания(5) | |
| Характеристика содержания(5) | |
| Вид содержания(6) | |
| Характеристика содержания(6) | |
| Средства доступа(1) | микроскопический |

ВИД СОДЕРЖАНИЯ

Категории вида содержания отражают основной вид информации, имеющейся в ресурсе. В подполе следует использовать термины из перечня терминов, определенных в ГОСТ Р 7.0.100-2018 для элемента *Вид содержания*:

- **Движение, Звуки, Изображение, Музыка, Предмет, Текст, Устная речь, Электронная программа и Электронные данные.**

Подполе обязательное, если поле 203 присутствует в записи.

В RUSMARC повторяется без ограничений, в ИРБИС64 – до 6 раз.

ВИД СОДЕРЖАНИЯ

- Термин **«движение»** используют для ресурса, содержание которого выражено посредством графического обозначения движения, т. е. действия или процесса перемещения человека или предмета (например, записи движений танца, сценических или хореографических действий).
- Термин «движение» не распространяется на ресурсы, содержащие движущиеся изображения (например, видеозаписи).
- Термин **«звук»** используют для ресурса, содержание которого выражено посредством звуков, производимых животными, птицами, природными источниками звуков, а также подобных звуков, воспроизводимых человеческим голосом, цифровыми либо аналоговыми средствами (например, аудиозаписи пения птиц, криков животных, шумовых эффектов).
- Термин «звук» не распространяется на записи музыки и речи.
- Термин **«изображение»** используют для ресурса, содержание которого выражено посредством линии, формы, штриховки и т. п. и предназначено для зрительного восприятия. Изображение может быть неподвижным или движущимся, двух- или трехмерным (например, репродукции произведений искусства, гравюры, фотографии, карты, рельефные карты, стереографии, видеозаписи, изображения дистанционного зондирования, литографии).
- Термин «изображение» не распространяется на такие картографические ресурсы, как глобусы, модели рельефа и трехмерные поперечные сечения.

ВИД СОДЕРЖАНИЯ

- Термин **«музыка»** используют для ресурса, содержание которого выражено посредством упорядоченных тонов и звуков в определенной последовательности, сочетании и длительности звучания, обеспечивающих воспроизведение композиции.
- Музыка может быть записанной с помощью знаков (ноты), исполняемой либо записанной в аналоговом или цифровом форматах в виде вокальных, инструментальных или механических звуков, обладающих ритмом, мелодией или гармонией (например, нотные издания – партитуры, партии и т. п.; музыкальные аудиозаписи – концерты, оперы, студийные записи и т. п.).
- Термин **«предмет»** используют для ресурса, содержание которого выражено посредством как естественных природных образований, так и искусственно сделанных артефактов. К природным образованиям относятся объекты живой и неживой природы. Примерами артефактов, называемых также трехмерными структурами, являются скульптуры, модели, игры, монеты, игрушки, оборудование и т. п.
- К артефактам также относят картографические объекты, имеющие трехмерные характеристики: глобусы, модели рельефа и поперечные сечения, кроме рельефных карт.

ВИД СОДЕРЖАНИЯ

- Термин **«текст»** используют для ресурса, содержание которого выражено посредством записанных слов, символов и чисел. Примерами являются книги, журналы, газеты (печатные, электронные, на микрофишах), а также рукописи, письма и другая корреспонденция.
- Термин **«устная речь»** используют для ресурса, содержание которого выражено посредством голоса человека (например, аудиокниги, аудиозаписи радиопередач, устных рассказов, постановок и т. п., записанных в аналоговом и цифровом форматах).
- Термин **«электронная программа»** используют для ресурса, содержание которого выражено посредством последовательного ряда инструкций, закодированных цифровым способом и предназначенных для обработки и выполнения компьютером (например, компьютерные операционные системы, прикладное программное обеспечение и т. п.).
- Термин **«электронные данные»** используют для ресурса, содержание которого выражено посредством закодированных цифровым способом данных, которые предназначены для обработки компьютером и обычно не представляются в необработанном виде (например, числовые данные, данные об окружающей среде и т. д., используемые электронными программами для вычисления средних значений, соответствий или для создания моделей).
- Термин «электронные данные» не распространяется на закодированные цифровым способом записи музыки, речи, звуков, воспроизводимые компьютером изображения и текст.

ВИД СОДЕРЖАНИЯ

- Для ресурса, содержание которого не может быть выражено ни одним из вышеперечисленных терминов, приводят обозначение **«другой вид содержания»**.
- Для ресурса, смешанное содержание которого может быть выражено тремя терминами или более, приводят обозначение **«разные виды содержания»**.

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ

- Категория вида содержания может быть дополнена одним или несколькими терминами характеристики содержания, которые применимы к описываемому ресурсу. Характеристики содержания уточняют природу информации, способ сенсорного восприятия, наличие или отсутствие движения, размерность объекта описания. В подполе следует использовать термины из перечня терминов, определенных в ГОСТ Р 7.0.100-2018 для элемента *Характеристика содержания*. Термины характеристики содержания приводят в грамматическом согласовании с терминами, обозначающими вид содержания.
- Подполе обязательное при наличии данных.
- В RUSMARC повторяется без ограничений, в ИРБИС64 – до 6 раз.

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ

Знаковый – для характеристики содержания, представляющего определенную знаковую систему выражения художественного содержания, предназначенного для зрительного восприятия. Применяют при библиографическом описании нотных ресурсов, а также ресурсов, содержащих знаковую запись танцевальных, сценических движений, хореографических действий.

Примеры:

- . – **Музыка (знаковая)**
- . – **Движение (знаковое)**

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ

Исполнительский – для характеристики содержания, выраженного в слышимой или видимой форме в определенное время и записанного в ресурсе. Применяют при библиографическом описании ресурсов, содержащих записанное исполнение музыки (в том числе компьютерной), литературно-художественных произведений или сценических действий.

Примеры:

- . – Музыка (исполнительская)
- . – Устная речь (исполнительская)
- . – Изображение (исполнительское)

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ

Картографический – для характеристики содержания, представляющего всю поверхность или часть поверхности Земли, другого небесного тела и т. д. в любом масштабе. Применяют при библиографическом описании картографических ресурсов: карт, атласов, глобусов, моделей рельефа и т. п.

Примеры:

- . – Изображение (картографическое)**
- . – Изображение (картографическое). Текст**
- . – Предмет (картографический)**

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ

Визуальный – для характеристики содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов зрения.

Примеры:

- . – **Движение (исполнительское ; визуальное)**
- . – **Музыка (знаковая ; визуальная)**

Вкусовой – для характеристики содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов вкуса.

Пример:

- . – **Предмет (вкусовой)**

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ

Обонятельный – для характеристики содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов обоняния.

Пример:

. – Предмет (обонятельный) ГОСТ Р 7.0.100–2018

Слуховой – для характеристики содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов слуха.

Пример:

. – Предмет (слуховой)

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ

Тактильный – для характеристики содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов осязания.

Примеры:

- . – **Изображение (картографическое ; неподвижное ; двухмерное ; тактильное)**
- . – **Текст (тактильный)**
- . – **Музыка (знаковая ; тактильная)**

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ

Движущееся – для изображения, воспринимаемого в движении, посредством быстрой смены изображений.

Пример:

. – Изображение (движущееся)

Неподвижное – для изображения, воспринимаемого как статичное.

Пример:

. – Изображение (неподвижное)

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ

Двухмерное – для изображения, воспринимаемого в двух измерениях.

Пример:

. – Изображение (картографическое ; неподвижное ; двухмерное)

Трехмерное – для изображения, воспринимаемого в трех измерениях.

Пример:

. – Изображение (движущееся ; трехмерное)

СРЕДСТВО ДОСТУПА

- Средство доступа характеризует возможности хранения, использования или передачи содержания ресурса как с помощью специализированных устройств (аппаратов), так и без них. В подполе следует использовать термины из перечня терминов, определенных в ГОСТ Р 7.0.100-2018 для элемента *Средство доступа*. Термины средства доступа приводят в грамматическом согласовании с терминами вида содержания и характеристики содержания.
- Подполе обязательное, если поле 203 присутствует в записи.
- Подполе не повторяется.

СРЕДСТВО ДОСТУПА

Для обозначения средства доступа используют следующие термины:

- аудио;
- видео;
- микроскопическое;
- микроформа;
- непосредственное;
- проекционное;
- стереографическое;
- электронное.

СРЕДСТВО ДОСТУПА

Для ресурса, средство доступа к которому невозможно обозначить вышеназванными терминами отсутствует, приводят обозначение «другое средство доступа».

Пример:

. – Изображение (неподвижное, трехмерное) : другое средство доступа

ПУНКТУАЦИЯ

| Наименование элемента | Предшествующая пунктуация |
|---------------------------------------|---------------------------|
| Вид содержания | . – (точка, тире) |
| Характеристика содержания | () (скобки) |
| Последующая характеристика содержания | ; (точка с запятой) |
| Вид содержания (повтор) | . (точка) |
| Средство доступа | : (двоеточие) |
| Повтор поля 203 | + (плюс) |

ПУНКТУАЦИЯ

Примеры:

**. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео + Текст (визуальный)
: непосредственный**

(Примером является комбинированное издание, включающее DVD-ROM и печатную книгу)

**. – Текст (визуальный) : непосредственный + Текст (визуальный) :
электронный**

(Примером является комбинированное издание, одна часть содержания которого помещена в печатной книге, а другая – на CD-ROM)

ПУНКТУАЦИЯ

Пример:

. – Текст (визуальный) : электронный : непосредственный

(Примером является комбинированное издание, включающее CD-ROM, на котором содержатся основное произведение и брошюра с инструктивными материалами)

ПОЛЕ 181

- Поле содержит кодированные данные, определяющие вид содержания и характеристику содержания каталогизируемого ресурса, в соответствии с определением элементов *Вид содержания* и *Характеристика содержания* Области 0 ISBD и Области вида содержания и средства доступа ГОСТ Р 7.0.100-2018.
- Поле факультативное.
- Повторяется, если ресурс включает несколько видов содержания либо используется более одной системы кодов.

ПОЛЕ 181

Элемент: "181: Вид содержания - Коды" (повторение-1)

| Подполе | Значение |
|--------------------------|----------|
| Вид содержания | |
| Степень применимости | |
| Спецификация типа | |
| Спецификация движения | |
| Спецификация размерности | |
| Сенсорная спецификация | |

Ввод Отказ

Подполе: "Вид содержания"

| Значение | Пояснения |
|----------|------------------------|
| c | движение |
| z | другой вид содержания |
| g | звуки |
| b | изображение |
| d | музыка |
| e | предмет |
| f | программа |
| m | разные виды содержания |
| i | текст |
| h | устная речь |
| a | электронные данные |

Ключ:

Ввод Отказ

ПОЛЕ 181

Подполе: "Степень применимости"

| Значение | Пояснения |
|----------|--------------|
| 0 | не применимо |
| 4 | полностью |
| 3 | преобладает |
| 2 | существенно |
| 1 | частично |

< >

Ключ:

Подполе: "Спецификация типа"

| Значение | Пояснения |
|----------|--------------------|
| a | записанный знаками |
| b | исполняемый |
| c | картографический |
| x | не применяется |

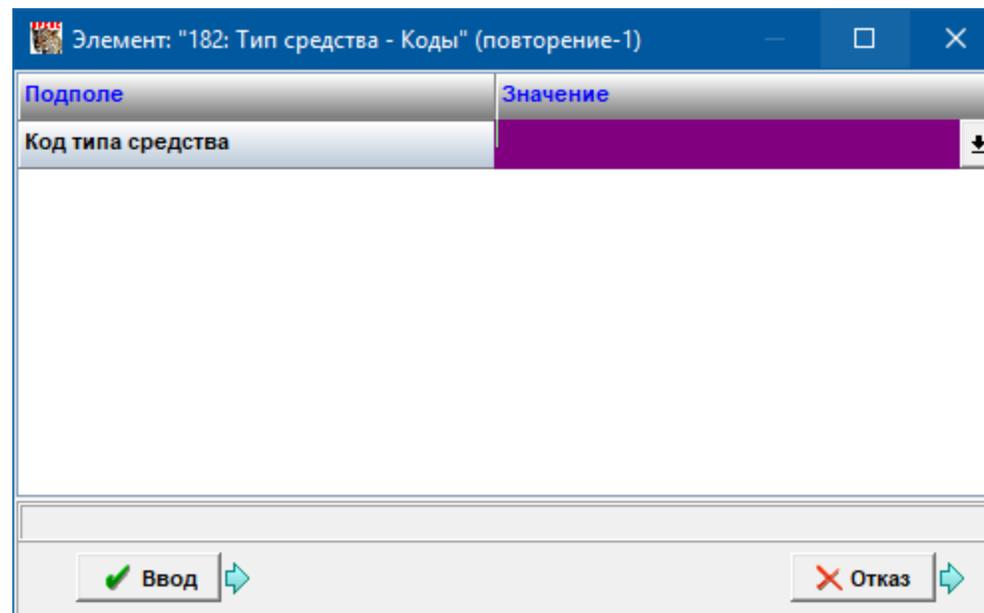
< >

Ключ:

ПОЛЕ 182

- Поле содержит кодированные данные, определяющие средство доступа, которое характеризует возможности хранения, использования или передачи содержания каталогизируемого ресурса как с помощью специализированных устройств (аппаратов), так и без них.
- Поле факультативное.
- Повторяется, если использование ресурса возможно с помощью различных средств доступа либо используется более одной системы кодов.

ПОЛЕ 182



| Подполе | Значение |
|-------------------|----------|
| Код типа средства | |

Ввод Отказ

ПРИМЕРЫ

Каменский, П. П. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев ; Библиотека Российской академии наук. – Санкт-Петербург : БАН, 2017. – 215, [1] с. : портр.; 21 см. – Библиогр. в подстроч. примеч. – Имен. указ.: с. 206–215. – 300 экз. (1-й з-д 1–100). – ISBN 978-5-336-00204-1. – Текст : непосредственный.

203 ##\$aТекст\$снепосредственный

ПРИМЕРЫ

Пашков, С. В. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи в системе современного российского образования : монография / С. В. Пашков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курский государственный университет. – Курск : КГУ, 2017. – 1 CD-ROM. – Систем. требования: Intel Pentium 1,6 GHz и более ; 256 Мб (RAM) ; Microsoft Windows XP и выше ; Firefox (3.0 и выше) или IE (7 и выше) или Opera (10.00 и выше), Flash Player, Adobe Reader. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

203 ##\$aТекст\$cэлектронный

ПРИМЕРЫ

Кустодиев, Б. М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 : холст, масло / Б. М. Кустодиев (1878–1927) ; Межрегиональная общественная организация «Центр духовной культуры» (подготовка изображения). – Самара : Агни, 2001. – Цв. Офсет ; 42х30 см. – Выходные сведения парал. рус., англ. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

203 ##\$aИзображение\$онеподвижное ; двухмерное\$cнепосредственное

ПРИМЕРЫ

Подполе: "Хар-ка содержания (1)"

| <input checked="" type="checkbox"/> Значение | Пояснения |
|-------------------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> визуальная | |
| <input type="checkbox"/> визуальное | |
| <input type="checkbox"/> визуальный | |
| <input type="checkbox"/> вкусовой | |
| <input type="checkbox"/> движущееся | |
| <input type="checkbox"/> движущийся | |
| <input checked="" type="checkbox"/> двухмерное | |
| <input type="checkbox"/> двухмерный | |
| <input type="checkbox"/> знаковая | |
| <input type="checkbox"/> знаковое | |
| <input type="checkbox"/> знаковый | |
| <input type="checkbox"/> исполнительская | |
| <input type="checkbox"/> исполнительский | |
| <input type="checkbox"/> исполнительское | |
| <input type="checkbox"/> картографический | |
| <input type="checkbox"/> картографическое | |
| <input checked="" type="checkbox"/> неподвижное | |

Ввод Отобрано (2) Ключ: Отказ

Элемент: "203: Вид содержания, хар-ка содержания, сред..."

| Подполе | Значение |
|------------------------------|--------------------------|
| Вид содержания(1) | Изображение |
| Хар-ка содержания (1) | неподвижное ; двухмерное |
| Вид содержания(2) | |
| Характеристика содержания(2) | |
| Вид содержания(3) | |
| Характеристика содержания(3) | |
| Вид содержания(4) | |
| Характеристика содержания(4) | |
| Вид содержания(5) | |
| Характеристика содержания(5) | |
| Вид содержания(6) | |
| Характеристика содержания(6) | |
| Средства доступа(1) | непосредственное |

Ввод Отказ

ПРИМЕРЫ

Журбин, А. Б. Цветаева : три вокальных цикла на стихи Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама : [в сопровождении фортепиано] / Александр Журбин. – Москва : Композитор, 2017. – 140 с. ; 29 см. – ISMN 979-0-706437-14-9. – Н. д. 12070. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

203 ##\$aМузыка\$oзнаковая\$cнепосредственная

ПРИМЕРЫ

Атлас мира : [физический] / географическая основа – Росреестр. – Москва : АСТ, 2016. – 1 атл. (224 с.) : цв., карты, текст, ил., указ. ; 17х12 см. – В изд. на форзаце: Физическая карта мира. – 4000 экз. – ISBN 978-5-17-095564-0 (в пер.). – Изображение (картографическое ; неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

203 ##\$aИзображение\$oкартографическое ; неподвижное ;
двухмерное\$cнепосредственное

ПРИМЕРЫ

Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени : роман : [аудиокнига] / М. Ю. Лермонтов ; читает И. Басов. – Москва : Звуковая книга, 2007. – 1 CD-ROM (6 ч 55 мин). – Загл. с титул. экрана. – Формат записи: MP3. – Устная речь : аудио.

203 ##\$aУстная речь\$caудио

ПРИМЕРЫ

«Аквариум», рок-группа (Санкт-Петербург). Архангельск / «Аквариум». – Москва : Мистерия звука, 2011. – 1 CD DA. – Загл. с титул. экрана. – CD-M+180-2. – Музыка (исполнительская) : аудио.

203 ##\$aМузыка\$oисполнительская\$caудио

ПРИМЕРЫ

Иваново детство : художественный фильм по мотивам рассказа В. Богомолова «Иван» / авторы сценария: В. Богомолов, М. Папава ; режиссер-постановщик А. Тарковский ; оператор В. Носов ; художник Е. Черняев ; композитор В. Овчинников ; в ролях: Н. Бурляев, В. Зубков, Е. Жариков [и др.] ; киностудия «Мосфильм». – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2007. – 1 DVD-ROM (1 ч 30 мин) : черно-белый, зв. – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 1962 г. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.

203 ##\$aИзображение\$oдвижущееся ; двухмерное\$свидео

ПРИМЕРЫ

Романова, Л. И. Английская грамматика : тестовый комплекс / Л. Романова. – Москва : Айрис : MagnaMedia, 2014. – 1 CD-ROM. – (Океан знаний). – Загл. с титул. экрана. – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.

203 ##\$aТекст\$bИзображение\$dУстная речь\$cэлектронные

ПРИМЕРЫ

Элемент: "203: Вид содержания, хар-ка содержания, сред..."

| Подполе | Значение |
|------------------------------|-------------|
| Вид содержания(1) | Текст |
| Хар-ка содержания (1) | |
| Вид содержания(2) | Изображение |
| Характеристика содержания(2) | |
| Вид содержания(3) | Устная речь |
| Характеристика содержания(3) | |
| Вид содержания(4) | |
| Характеристика содержания(4) | |
| Вид содержания(5) | |
| Характеристика содержания(5) | |
| Вид содержания(6) | |
| Характеристика содержания(6) | |
| Средства доступа(1) | электронные |

Ввод Отказ

ПРИМЕРЫ

КОМПАС-3D LT V 12 : система трехмерного моделирования [для домашнего моделирования и учебных целей] / разработчик «АСКОН». – Москва : 1С, 2017. – 1 CD-ROM. – (1С: Электронная дистрибьюция). – Загл. с титул. экрана. – Электронная программа : электронная.

203 ##\$aЭлектронная программа\$cэлектронная

ПРИМЕРЫ

Глобус Земли политический. – 1:50 000 000. – Москва : Глобусный мир, 2017. – 1 глобус : пластик ; 25 см (диам.). – Высота подставки 25 см, с подсветкой. – Предмет : непосредственный.

203 ##\$aПредмет\$о картографический\$с непосредственный

ПРИМЕРЫ

Штерн, М. И. Современная электросеть : новые технические решения : книга + видеокурс на DVD / Штерн М. И. – Санкт-Петербург : Наука и Техника, печ. 2019. – 267, [2] с. : ил. ; 24 см. – (Лучшая книга по электрике). – Библиогр. в конце кн. – Текст : непосредственный + Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.

203 ##\$aТекст\$снепосредственный

203 ##\$aИзображение\$oдвижущееся ; двухмерное**\$с**видео

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РЕСУРСОВ

- **Альбом репродукций.** – Изображение : непосредственное.
- **Аудиокнига.** – Устная речь (исполнительская) : аудио.
- **База данных.** – Электронные данные : электронные.
- **Звуки природы.** – Звуки: аудио.
- **Карты.** – Изображение (картографическое) : непосредственное.
- **Кинофильм.** – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.
- **Книга со шрифтом Брайля.** – Текст (тактильный) : непосредственный.
- **Микрофильмы.** – Текст : микроскопический.
- **Микрофиши.** – Изображение : микроскопическое.
- **Монографическое издание, брошюра, статья.** – Текст : непосредственный.
- **Мультимедиа.** – Текст. Изображение (движущееся). Музыка (исполнительская) : электронные.
- **Ноты.** – Музыка (знаковая) : непосредственная.
- **Пластинка.** – Музыка (исполнительская) : аудио.
- **Сайт, статья на сайте.** – Текст (визуальный) : электронный.
- **Слайды.** – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : проекционное.

СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ

4.9. **Все данные** в библиографическом описании **могут** быть представлены **в полной форме**. При необходимости можно применять сокращение слов и словосочетаний, пропуск части элемента, объединение различных записей в одну библиографическую запись и другие приемы сокращения.

Сокращение отдельных слов и словосочетаний в описании должно соответствовать ГОСТ 7.11 и ГОСТ Р 7.0.12.

Главным условием сокращения слов является однозначность их понимания и обеспечение расшифровки сокращенных слов. Не следует сокращать слова в тех случаях, когда это может исказить или сделать неясным смысл текста описания, а также затруднить его понимание.

СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ

4.9.1 Сокращения могут применяться во всех областях библиографического описания, кроме области вида содержания и средства доступа, с учетом следующих положений:

- **не сокращают** слова и словосочетания в любых **заглавиях**, приводимых в различных областях описания (кроме тех случаев, когда сокращение имеется в предписанном источнике информации);
- при составлении библиографического описания для изданий **государственной библиографии**, баз и банков данных, электронных каталогов национальных библиотек, помимо заглавий, не сокращают слова и словосочетания, которые входят в состав **сведений, относящихся к заглавию, сведений об ответственности, а также слова, обозначающие тематическое название издателя**;
- если в источнике информации приведено сокращение более краткое, чем регламентировано в ГОСТ 7.11 и ГОСТ Р 7.0.12, то его воспроизводят в описании.

СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ

4.9.2 Унифицированные формы сокращений, применение которых оговорено в отдельных положениях, приводят на языке библиографического описания либо на латинском языке:

-и другие (*et alii*) – и др. (*et al.*);

-и так далее (*et cetera*) – и т. д. (*etc.*);

-то есть (*id est*) – т. е. (*i. e.*);

-без места (*sine loco*) – б. м. (*s. l.*);

-без издателя (*sine nomine*) – б. и. (*s. n.*);

-раздельная пагинация (*pagina varia*) – разд. паг. (*pag. var.*).

При необходимости их эквиваленты приводят на других языках.

4.9.3 В тех случаях, когда объект описания имеет чрезмерно длинное заглавие, допускается применять такой способ сокращения, как пропуск отдельных слов, фраз, если это не приводит к искажению смысла.

СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ

4.9.3 В тех случаях, когда объект описания имеет чрезмерно длинное заглавие, допускается применять такой способ сокращения, как пропуск отдельных слов, фраз, если это не приводит к искажению смысла.

4.9.4 Некоторые сведения, имеющиеся в источнике информации, можно не приводить в библиографическом описании и не обозначать их пропуск (например, **названия орденов, почетные, воинские и ученые звания**, термины, указывающие на правовой статус организации, данные об одобрении, допуске и т. п.).

СПЕЦИАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ

4.10.3 Символы или другие знаки, которые невозможно воспроизвести доступными средствами (не буквы и не цифры), заменяют их эквивалентами в виде букв или слов, заключенных **в квадратные скобки**.